## Владимир Дешевов

Vladimir Dechevow


Op. 7

(1923)

# Баллада

# Ballade

G-dur

для фортепиано

pour Piano


*Propriété de l'éditeur*

*Собственность издателя*



РСФСР RSFSR

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗД-ВА

SECTION MUSICALE DES EDITIONS D'ETAT

МОСКВА, НЕГЛИННЫЙ ПР. 14 — MOSCOU, NEGLINNY PR. 14

1927



Право публичного исполнения охраняется.

Droits d'éxécution réservés



№ 7589—3½ л.

Ц. 1 р.

# Баллада. Ballade.

ВЛАДИМИР ДЕШЕВОВ. Op. 7.
VLADIMIR DECHEVOW.

**Narrante tranquillo.**

Piano.

*p*

*pp*

*dim.*

*sf* *pp*

*meno mosso*

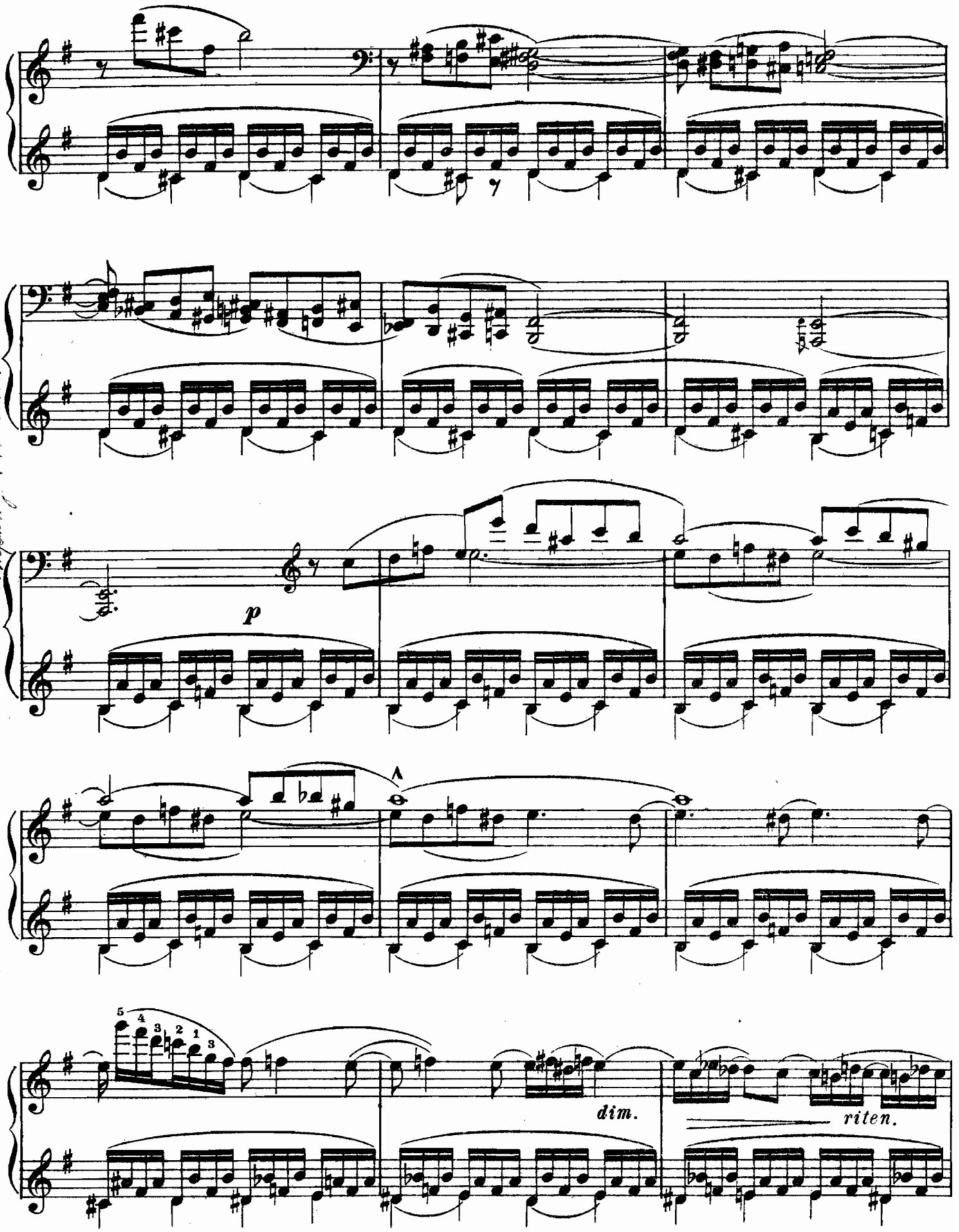
*pp*

*expressivo*

м. 7589 г.

M
25
279475





**Moderato.**

*p dolce*

*p*

*crescendo*

**Allegro non troppo.**

*ff*

*fp* *sinistre.*

*sf*

*fp*

*sf*

*sf* *f*

*sf* *sf* *sf* *sf*

*pp* *ritenuto*

8

*a tempo* *p* *crescendo* *f*

Adagio.

*ff* *fz* *pp dolcissimo* *pp*

*expressivo* *ppp* *pp*

*ppp*

**Allegro agitato.**

*f*

*fp* *fp*

8

*f*

*fp*

8

*fp*

*p*

8

*f*

*ritenuto*

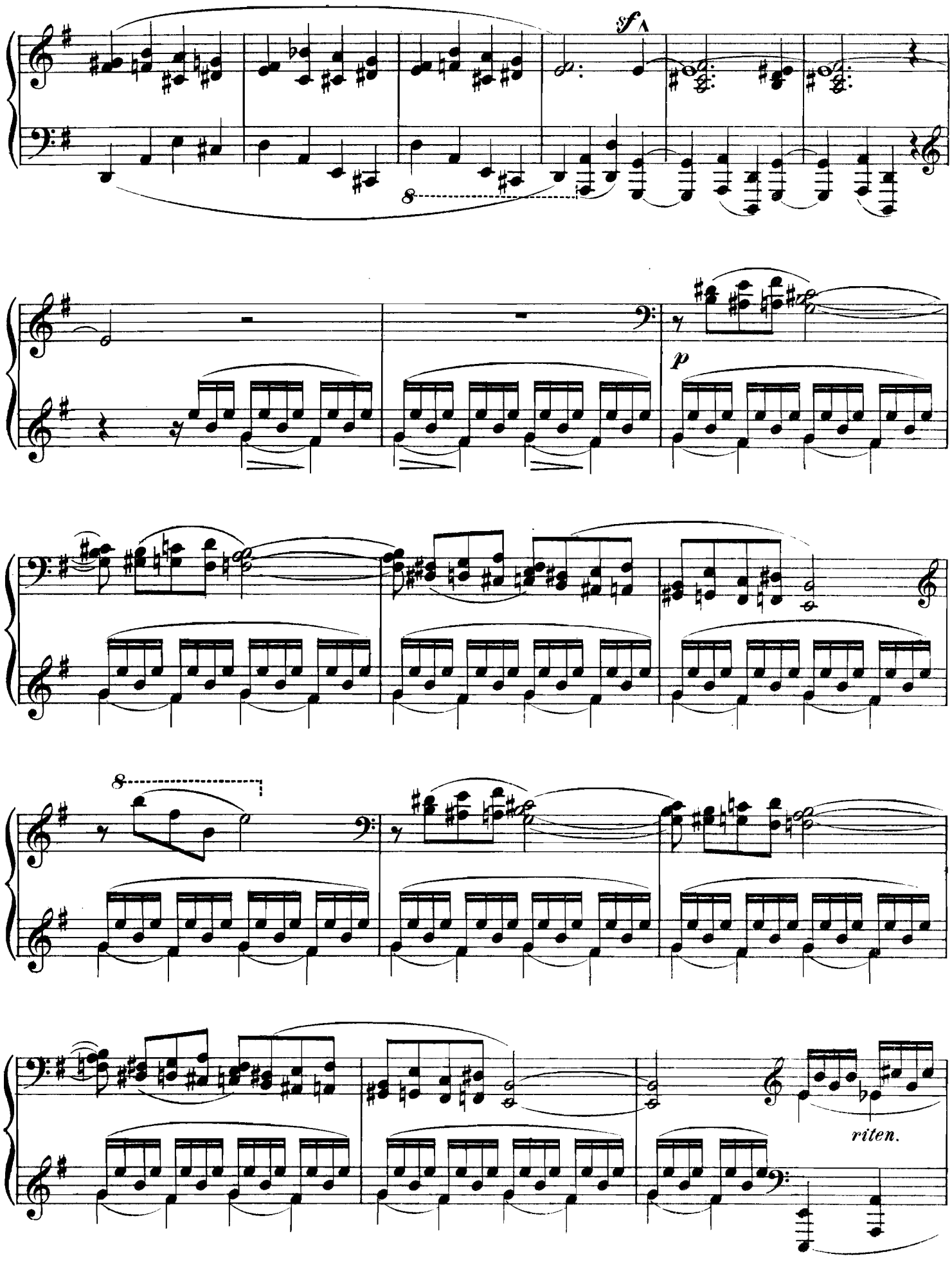
**Tempo I.**

8

*ff*

8

*p*


sf
p
riten.

*a tempo*

*p*

*riten.*

*p*

8

ritenuto

Adagio.

pp

riten.

Risoluto.

ff

bene marcato

fff

Главлит Москва №72638 Тир.300 экз. м. 7589 г. Нотопечатня „Гиза" Колп. 13.

# COMPOSITIONS MODERNES RUSSES POUR PIANO

**Abramsky, A.** Sonate laconique.
**Alsberg, J.** Op. 13. Vier Klavierstücke: 1. Praeludium. 2. Poème-Arabeske. 3. Verzweiflung. 4. Zartheit.
**Alexandrow, Anatol.** Op. 3. Zwei Klavierstücke:
№ 1. Notturno.
№ 2. Walzer.
— Op. 4. Märchen-Sonate.
— Op. 6. Frühere Eingebung. Vier Fragmente: 1. Sehnsucht. 2. Etüde. 3. Eindruck. 4. Epilog.
— Op. 9. Dichtung. Poème.
— Op. 12. Zweite Sonate, d-moll.
— Op. 16-a. Zwei Fragmente aus der Musik zu Maeterlinks Drama „Ariane und Blaubart": 1. Amethysten. 2. Das verzauberte Schloss. Konzertbearbeitung (Autor).
— Op. 18. Dritte Sonate, fis-moll.
— Op. 19. Vierte Sonate, C-dur.
— Op. 21. „Visions". Cinq morceaux: 1. Des profondeurs de la mémoire. 2 Une idylle. 3. Visions de mer. 4. ...angoissée. 5. ...énigmatique.
— Op. 26. Sechste Sonate.
**Blumenfeld, F.** Op. 50. Deux fragments dramatiques.
— Op. 51. Trois Nocturnes: 1. Chant, d-moll. 2. Rêve, Fis-dur. 3. Vision, h-moll.
**Déchévow, Wl.** Op. 3. Méditations. 7 morceaux.
**Dianow, A.** Op. 13. Drei Klaviersücke: 1. Légende. 2. Eauforte. 3. Walzer.
— Eaufortes. 5 morceaux.
**Drozdow, A.** Op. 4. Deux danses: 1. Danse funèbre. 2. Danse pastorale.
— Op. 5. Impressions: 1. Sirènes.
— „ „ 2. Mimoses.
— Op. 9. Danse de consolation du mimodrame. „Alladine et Palomide".
— Op. 13. Frühlings-Sonate.
— Op. 15. Sonate № 2.
— Op. 17. Impressions du Midi: 1. Poème-nocturne. 2. Etude-fantasque. 3. Barcarola-ricordanza.
**Dzéguélénok, A.** Op. 3. Zwei Klavierstücke: 1. Marsch-Humoreske.
— „ „ „ 2. Humoreske.
— Op. 5. Zwei Klavierstücke: 1. Poème.
— „ „ „ 2. Mazurka.
**Eigès, K.** Op. 14. Quatre Morceaux: 1. Etude. 2. Romance. 3. Poème. 4. Canzonetta.
— Op. 15. Sonate-Poème.
— Op. 19. Deux Poèmes (P-idylle et P. mystique).
**Ewsséjew, S.** Op. 2. Sonate, G-dur.
— Op. 3. Deux Préludes.
— Op. 5. Poème.
**Feinberg, S.** Op. 1. Sonate № 1, A-dur.
— Op. 2. Sonate № 2, a-moll.
— Op. 3. Sonate № 3, gis-moll.
— Op. 5. Fantaisie № 1, Es-dur.
— Op. 6. Sonate № 4, es-moll.
— Op. 8. Quatre Préludes.
— Op. 9. Fantaisie № 2, e-moll.
— Op. 10. Sonate № 5, a-moll.
— Op. 11. Suite. 4 morceaux en forme d'études.
**Glière R.** Op. 65. „Chrysis". Ballet-pantomime. (Partition complète et №№ séparés).
**Goedicke, A.** Op. 9. № 1. Méditation.
— Op. 13. Ballade.
— Op. 22. Quatre études en octaves.
— Op. 23. 50 Uebungen, Heft. I. II.
— Op. 32. 40 leichte melodische Etüden für vorgeschrittene Schüler, progressiv geordnet. Heft I. II.
**Grétschaninow, A.** Op. 98. Kinderalbum. 15 leichte Klavierstücke.
**Grudin, W.** Op. 4. Sonate.
**Iwanow-Boretzky, M.** Op. 19. Sechs Praeludien.
**Kortschmareff, K.** Praeludium, f. die linke Hand.
— Märchen.
— Frühlingslied.
— Improvisation.
**Kossenko, B.** Op. 8. Deux Etudes (B, fis).
— Op. 12. Deux Poèmes (c, es).
**Krasseff, M.** Op. 2. Cinq Impromptus.
— Kleine Suite aus dem Kinder-Ballet „Belebte Puppen":
Heff I: 1. Puppenwalzer. 2. Musikkästchen. Menuett. 3. Tanzendes Bärlein.
Heff II. 4. Spielende Häslein. 5. Zerbrochener Bleisoldaten Parade. 6. Entelein—Wachsfigürchen 7. Komische Polka.
**Krein, Alexandre.** Op. 18. № 2. Poème de la douceur.
— Op. 30. № 1. Andante con anima. Petite poème.
— Op. 34. Sonate.
**Krein, Grégoire.** Op 15. Trois Mazurkas (b, h, Des).
— Op. 16. Poème.
— Op. 17. Vision et Rêverie.
— Op. 19. Deux Mazurkas (Es, g[illegible]).
— Op. 27. Sonate № 2.
**Krein, Julien.** Op. 7. Sonate.
**Kriukoff, W.** Op. 14. Sonate № 2.
**Krylow, P.** Thème et Variations, cis-moll.
**Liapunow, S.** Op. 65. Sonatine Des-dur.
— Op. 70. 3-me Valse-Impromptu.
**Liatoschinsky, B.** Op. 13. Sonate.
**Maykapar, S.** Op. 22. Grande Sonatine.
— Op. 23. Pensées fugitives. Suite de 5 esquisses (2-me série).
— Op. 24. Wiegenmärchen. Suite aus drei kleinen. Klavierstücken.
— Op. 25. Deux billets doux.
**Melkich, D.** Op. Sonate-Nocturne.
— Op. 11. Sonate № 2.
**Medtner, N.** Op. 1. Acht Stimmungsbilder.
— Op. 2. Trois improvisations:
№ 1. Nixe.
№ 2. Eine Ball-Reminiscenz.
№ 3. Scherzo infernale.
— Op. 4. Quatre morceaux: 1. Etude. 2. Caprice. 3. Moment musical. 4. Prélude.
— Op. 7. Drei Arabesken: 1. Eine Idylle. 2. Tragoedie-Fragment, a-moll. 3. Tragoedie-Fragment, g-moll.
— Op. 9. Drei Märchen (f, c, g).
— Op. 10. Drei Dithyramben (D, Es, E).
— Op. 11. Sonaten-Triade (As, d).
— Op. 14. Zwei Märchen (f, e).
— Märchen, d-moll.
**Miaskowsky, N.** Op. 6. Sonate № 1 (d).
— Op. 13. Sonate № 2 (fis).
— Op. 19. Sonate № 3 (c).
**Nétschaïew, W.** Op. 2. Prélude et Novellette.
— Op. 3. Deux Esquisses.
**Pawlow, E.** Op. 1. Lyrische Stücke. Heft. I. Neun Praeludien.
— Op. 2. Scherzo, cis-moll.
— Op. 3. Lyrische Stücke. Heft II. Drei Praeludien.
— Op. 4. Das Meer. Impressionistische Studie.
— Op. 5. Heroische Sonate.
— Op. 8. Zweite Sonate.
— Walzer, dem Andenken Skriabin's gewidmet.
**Polowinkin, L.** Op. 1. Sonate № 1.
— Op. 2. № 3. Mazurka.
— Op. 5. Ereignisse (Evènements). Zwei Klavierstücke.
— Op. 9. Drei Klavierstücke: 1. Elégie. 2. Elektrifizierung. 3. Aufdringliches.
— Op. 15. Sonate № 3.
— Op. 18. Sonate № 4.
— Op. 20. № 1. Sérénade interrompue
— 6-me Evènement
**Prokofiew, S.** Op. 1. Sonate, f-moll.
— Op. 2. Quatre Etudes.
— Op. 3. Conte. Badinage. Marche fantôme.
— Op. 4. № 1. Reminiscences.
— „ № 2. Elan.
— „ № 3. Déséspoir.
— „ № 4. Suggestion diabolique.
— Op. 11. Toccata.
— Op. 12. № 1. Marche.
— „ № 2. Gavotte.
— „ № 3. Rigaudon.
— „ № 4. Mazurka.
— „ № 5. Capriccio.
— „ № 6. Légende.
— „ № 7. Prélude.
— „ № 8. Allemande.
— „ № 9. Scherzo humoristique (p. 4 bassons).
— Op. 14. Sonate № 2.
— Op. 17. Sarcasmes. Cinq morceaux.
**Protopopow, S.** Op. 1. Sonate.
**Roslawetz, Nic.** 5-me. Sonate.
**Sabaneïew, L.** Op. 12. Trois morceaux: 1. Feuille d'album. 2. Etude. 3. Prélude.
— Op. 14. Cinq Esquisses.
— Op. 15. Sonate.
— Op. 16. Etude-Nocturne.
**Schaposchnikow, A.** Drei Klavierstücke: 1. Märchen. 2. Der weiten Prinzessin. 3. Menuett.
— Gavotte.
— Sonatine.
**Schébaline, W.** Rondeau.
**Schechter, B.** Op. 1. Sonate.
**Schenschin, A.** Op. 3. Sieben Praeludien.
— Op. 10. Neun Praeludien.
**Schostakowitsch, D.** Op. 5. Trois danses fantastiques.
**Schulgin L.** Moment musical.
**Schwedow, K.** Op. 13. № 2. Valse.
**Scriabine, A.** Oeuvres compl., revues et corrigées par une Commission spéciale (voir catalogue spécial).
**Stantchinsky, A.** Op. 1. Douze Esquisses.
— Op. 2. Allegro.
— Trois préludes en forme de canons:
1. Canon à 2 voix en renversement. C-dur.
— 2. „ à 3 „ G-dur.
— 3. „ à 4 „ A-dur.
— Prélude.
— Sonate.
— Etude
**Steinberg, M.** Introduction au drame „ La princesse Maleine" de Maeterlinck p. Orchestre (L. Nikolaiew).
**Strawinsky, I.** Op. 7. Quatre Etudes.
**Stscherbatschew, W.** Op. 7. 2-me Sonate.
**Tietz, M.** Sonate.
**Tülin, J.** Op. 7. Fünf Klavierstücke: 1. Praeludium. 2. Improvisation. 3. Der Traum. 4. Elegie. 5. Die versunkene Glocke.
**Wassilenko, S.** „Le beau Joseph". Ballet-pantomime.
**Weprik, A.** Op. 3. Erste Sonate.
— Op. 5. Zweite Sonate.
**Zolotarew, W.** Op. 39. Zwei Klavierstücke: 1 Praeludium. 2. Etude.